



文——龍村倪 攝影——林枝旺

# 「空中」捕魚的高手

蘭嶼已無蘭：  
雅美語也在快速消褪中，  
在生命的迴廊裡，  
雅美人不知該在何處搜尋那熟習的旋律？  
「找回自己的文化，是對子孫的交待！」  
但蘭嶼怕終也逃不過摩登的新潮。

〈攝影◎陳次雄〉



源 12

人人都在水中捕魚，雅美族漁人却大大不同。夜幕低垂，大夥划著自製的大木舟，掠過淺灘岩礁，深入魚場。靜氣停舟，船尾點起了火把，飛魚一條條「飛」過火畔，雅美漁郎就站著，飛舞掬網在空中抓魚。黎明來臨，在天邊發出第一道曙光時，漁人調轉船頭，滿載著手肘般長的魚獲，緩緩

的划向歸程。飛魚見到火光，會全速衝向亮處，這種用火把誘引飛魚的捕捉法，僅見於我國的蘭嶼島及其它極少數幾處有迴游魚類的黑潮海域。雅美人的這種空中掬魚特技，洋溢著民族特色，飽含經驗傳承，獨樹一幟，遠近知名！

### 自稱「達悟族」

蘭嶼是雅美人的故鄉，而雅美人則是太平洋島嶼民族在數十世代前遷移散落開的。他們說自己的雅美語，不到三千人，分成六個部落，隸屬於六個村。島雖小，人少，但獨特的人文風情，却展示了一支小民族的自足世界。蘭嶼面積約四十五平方公里，位於琉球、台灣和菲律賓環太平洋島弧

線上，離台灣島最南端的鵝鑾鼻僅約七十公里。因在北回歸綫內，長年酷熱，島上不生產蔬菜水菓，確因山上林木間長滿了蘭花而得名。雅美語屬南島語族，是馬來玻里尼西亞語中的一種。我們叫他們「雅美人」，他們說我們根本弄錯了，他們自稱「達悟

動，分享收穫，是一個典型的很能自我滿足的公有共享社會。數百年來，雅美族男人造船不需要半隻釘子，女人用紡錘編織用樹皮加工過的纖維，男人手上拿點粘土就能捏出壺罐，燒成形彩動人的陶器。男女工作有別，男人築屋、造船、捉魚、舂小米、開

### 雅美組合舟世界馳名

到珊瑚礁中間網捕小魚，然後再用小魚去海水深藍的地方釣大魚。

雅美舟舉世聞名，任何航海歷史博物館如果少了它，就算不上夠格。雅美木舟不是「獨木」舟，而是用十多塊木料拼組的「組合」舟，但沒有鐵釘。因為蘭嶼地處熱帶雨林與溫帶雨



◆雅美人至今還過著完全隔世而獨立的生活。農耕下田主要種水芋，動物蛋白質的取得，則靠捕撈飛魚。

族」，而「達悟」正是雅美語中「人」的意思。

雅美人半漁半農，在不久前還過著完全隔世而獨立的生活。農耕下田主要種水芋，動物蛋白質的取得，則靠捕撈飛魚。捕撈飛魚有季節，每年集中三、四、五、六幾個月份，集體勞

墾田地和檢拾柴火；女人則烹煮簡單的食物，在芋頭田裏除草和翻土，或在陡峭的山坡上種地瓜和小米，或坐在紡織架上，依傳統的樣式織布。太太在芋頭田裏工作，先生就留在家裡照顧孩子，屋台下則是大豬和小豬。男人兜一條「丁字褲」，划著小舟，

需歷時數年，大舟下水更是象徵尊榮的儀典，是非比尋常的大事。長老們的驅靈和大夥的齊力拋舟是下水祭的高潮。從雨林中來的樹木，經過眾人的雙手和智慧，變成雅美人在大海中求生求存的工具和榮耀。大舟下水了！他們正等著迴游魚的漁訊，夜捕飛魚！

TAO  
《知識小窗》

## 【蘭嶼木舟】

文——李慈

雅美族由於居住在四周環海的島嶼上，捕魚是族人重要的經濟來源，而漁船自是他們生活上的重要工具。造型藝術很獨特的木舟，除實際功能外，也是雅美族獨特的木舟文化，可視為國寶級產物。

造船由船組團體大家共同分工，由經驗豐富者選定樹材，截掉不要的部分，有技術者先改造木材成龍骨模型，再來製作桑木釘、刨平甲板、製作紅土、採材板根，組合船身後，還需大家共同幫忙雕刻、上色。

雅美的木舟由紅、白、黑三色配搭而成，從上古至今上漆的色料，雅美人依然使用古法來製作：

**紅色料**——取自深谷已十分稀少的赤土，調泉水攪拌均勻而成。

**白色料**——將白色貝殼堆放在枯枝上，燒1~2小時後，以陶罐裝入一定比例的海水，再將火燙的貝殼放入罐內，加蓋。因鹽份會溶解貝殼的鈣質，經一星期後即完成。

**黑色料**——將鍋底的黑灰刮下，調泉水而成。

以天然材質與雅美人代代相傳古法所製成的色料，用手指、樹片、樹枝一層層的塗抹在太陽、海浪圖騰上，色料隨著他們乘風破浪，卻不易掉落。

新船完成時，親戚、朋友也會準備地瓜、芋頭，甚至殺豬宰羊來慰勞他們。一般來說，造船須要三個月，最慢五個月才能完成。

大船造成之後，必須舉行下水典禮，這是由古時候所留傳下來的儀式文化，距今已有一千多年的歷史。

新船下水前，船組及親友皆必穿上禮服、帶上銀盃、掛上黃金及手環等貴重飾品去芋頭田採芋頭，以示隆重。採回的芋頭皆堆滿新船內，並放上小米、老藤、甘蔗、魚干等。客人來時，更要以迎賓歌迎客以增加氣氛。結束時要將醃肉、醃芋分配給參加的賓客，與族人共同分工、分享財富和喜樂，透過對雅美文化的了解，是不是心中也一樣有深深的省思。

### ◆找回自己的文化

蘭嶼與小蘭嶼就像海上的大小兩朵蘭花，一雙姊妹，手牽手，一衣帶水，緊緊依偎。如果說台灣本島是母親，那蘭嶼就正是在她身旁注視著母親的孩子。小蘭嶼是個無人小島，在蘭嶼東南方五點五公里。雅美人以蘭嶼為家，以海為友，尊重自然的規律，看月亮就知道何時該出海捕魚。生活憑良心，儉樸而不知浪費，勞動在一起，分配靠自律。下海捕魚時，要先面向大海，向著飛魚高喊「來！來！來！」



◆從雨林中來的樹林，經過眾人的雙手和智慧，變成雅美人在大海中求生求存的工具和榮耀。

來！」。時代的巨輪不停前進，現代文明咄咄逼人，蘭嶼已無蘭，雅美語也在快速消褪中，在生命的迴廊裡，雅美人不知該在何處搜尋那熟悉的旋律？海灣的嫵媚，山岩的秀麗，夏季的狂風，迎春的花樹，「找回自己的文化，是對子孫的交待！」蘭嶼怕終也逃不過摩登的新潮。