

源

第6期

雜誌 中華民國八十五年二月一日

飲 水 思 源 · 惜 福 惜 緣

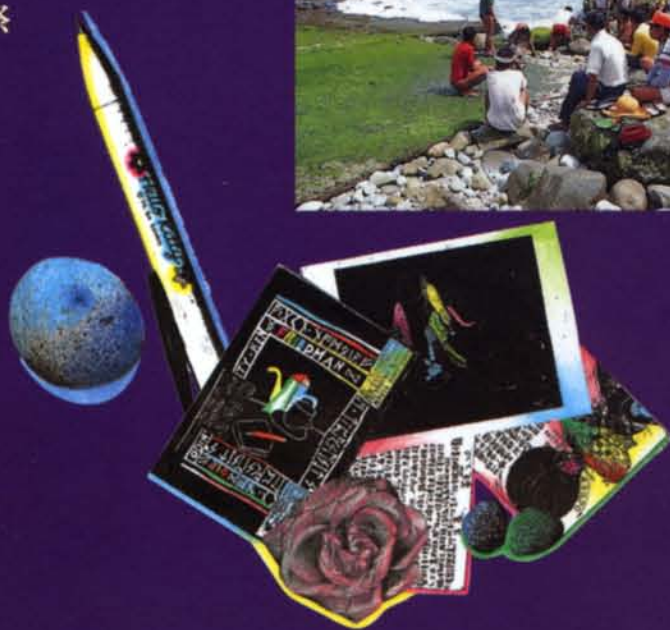


化作鳥人·鑲嵌於山林

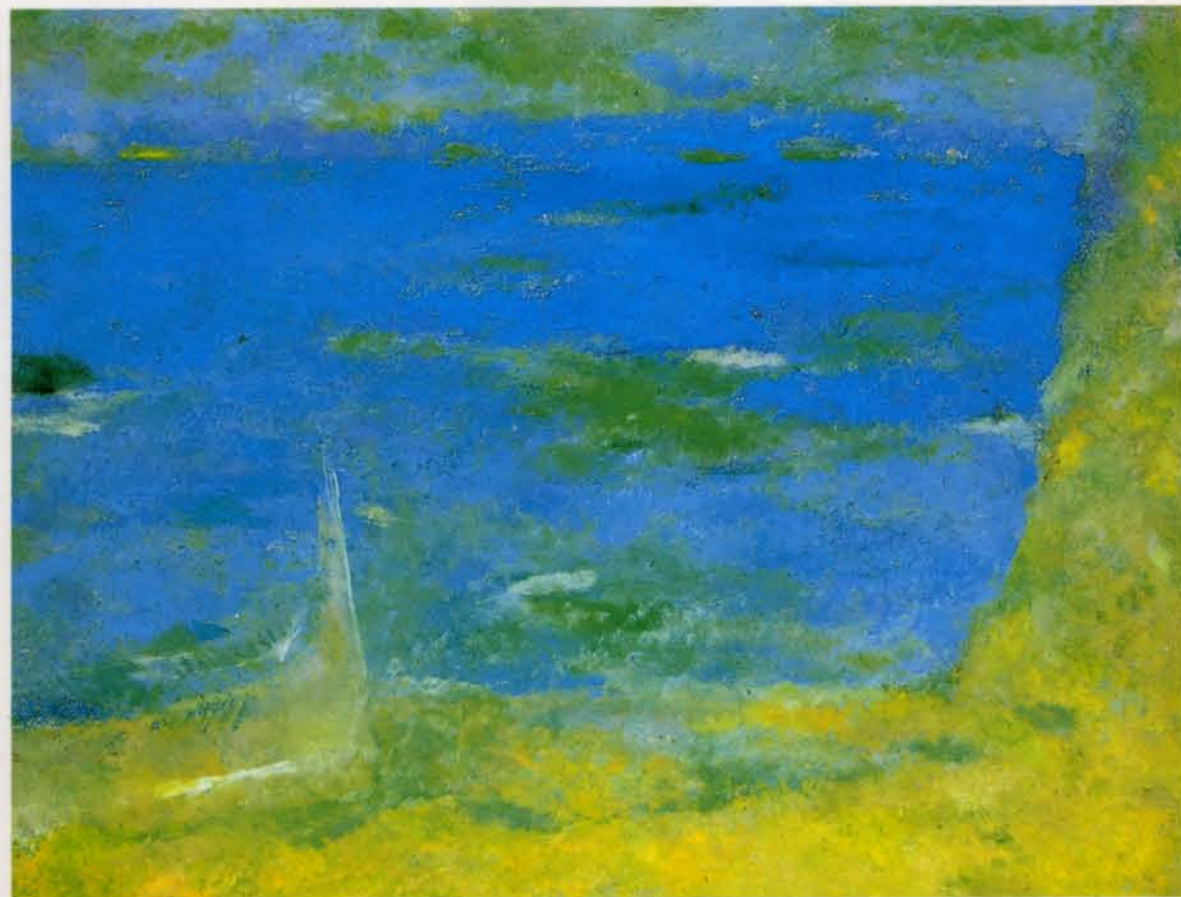
- ◆ 傳統又創新的落成祭
- ◆ 「空中」捕魚的高手
- ◆ 海洋朝聖者
- ◆ 蘭嶼角鴞
- ◆ 龍門岩的鄰居

專輯
蘭嶼
T A O

寄出一張明信片
彩筆下的蘭嶼漁舟
台灣的檳榔文化史
美人樹
斯人已乘黃鶴去



隨書贈送精美月曆 一九九六年11·12月夾頁月曆
回顧明信片 劉克襄 繪圖 豆鼠私生活(青春河口)



陳德旺 蘭嶼風景 一九八〇年作品 畫布·油彩

《原載台灣美術全集十五／藝術家出版社》

陳德旺

1910年
~
1984年

【賞析】

陳德旺，一九一〇年出生於台北市永樂町（今迪化街），父親經商，少時家中殷富。幼年時代就喜愛畫畫，其父本想培植陳德旺成為醫生，但命運之神終究還是帶領他走向藝術之路。由於唸中學時，陳德旺住在大陸的阿姨回台灣討媳婦住在他家裡，不斷勸說他到大陸日本人辦的學校唸書，陳德旺乃被說動。在天津時，姨丈發現陳德旺真正醉心的其實是繪畫，於是鼓勵他去東京習畫。

陳德旺在日本期間，根本放棄進入美術學校就讀，情願遊走於各大畫塾之中自由地學習。直到一九四一年底日本偷襲珍珠港前回到台灣，結束了整整十二年的日本畫遊生活。由此看來，陳德旺獨特的個性從年輕時就與眾不同。

回台後，畫畫、展畫、教畫就是陳德旺的生活；退休後更全力放在繪畫上面終其一生。他生前只要一拿起畫筆，立刻就有如墜入色彩、靈性、思想及空間的大海，完全的忘我。而他對於自己作品的要求，也幾達苛刻的地步。雖然留下的作品並不多，但這種對藝術虔敬誠懇的態度，實為現代少有的典範。

此幅畫作〈蘭嶼風景〉呈現寂寥、靜穆的氣氛，畫中浪不急、水波平緩，大海既溫柔又詩情。絕對難以想像畫家作畫時那種嘔心瀝血、一絲不苟的嚴肅態度，畫質純度很高，望之，看畫的人心胸也隨之遼闊。

文——王庭玖