

# 磚瓦老屋鄉情濃

過去那些磚牆瓦頂的平房，  
逐漸被鋼筋水泥的樓房所取代，  
那些越來越稀罕的老屋，  
刻畫著無數歲月的痕跡，  
很容易勾起記憶中的種種往事。  
不少畫家就以它當做繪畫題材，  
留住悲歡歲月，也散播了濃重的鄉土味。

最近故宮博物院舉辦羅浮宮名畫特展，中正紀念堂的中正藝廊也在展出米羅晚年的作品，不知你有沒有去觀賞？

兩處展覽場都人潮洶湧，掀起濃濃的藝術氣息，令人為國人生活品質的提升而興奮。不過遺憾的是不少人雖然乘興而往，卻因為對於所展示西洋古典繪畫的內涵，或超現實主義的手法，不太理解，使得空入寶山，只印證了「外行人看熱鬧」的俗語而已。

## ◆繪畫作品的外在美與內涵

繪畫作品想要使觀賞者著迷並移入感情，一方面要有動人的形式，也就是由形狀、色彩、明暗、材質等要素構成的外在美，另一方面還要有感人

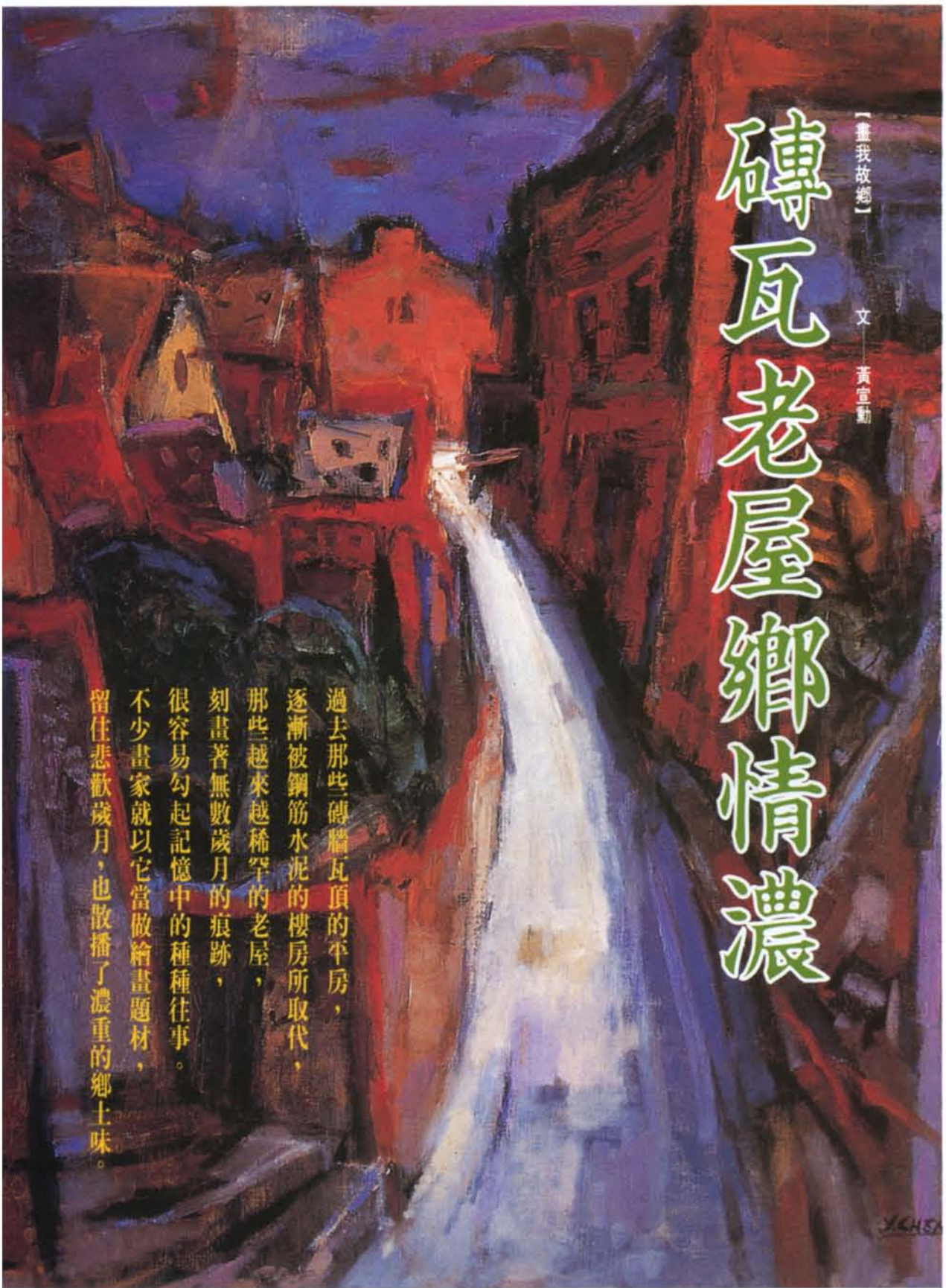
的內涵。例如：羅浮宮名畫展裡的許多神話畫、宗教畫，不僅畫面人物和視景精緻優美，可以滿足視覺上的愉悅，也傳達了可歌可泣的感人故事。

這種形式和內涵交融的美最令人激賞。但是值得思慮的是：形色構成的視覺美感，比較不受文化差異的干擾，至於內涵的領會，往往和觀賞者的文化素養、生活環境息息相關。

例如：仰觀星空，我們的畫家可能聯想牛郎織女、嫦娥奔月的傳說，畫出容易興起浪漫遐思的綺麗畫面。然而這種中國風味十足的繪畫，對於浸淫太陽神阿波羅、月神黛安娜等希臘神話的西方人士來說，很難淋漓體會畫裡的情趣，只能偏重於形式美的鑑賞了。

## ◆畫家對景物的深情及表達技巧，創造感人畫面

面對周遭熟悉的風景或人物，畫家憑著親近、了解而生的深情和純熟技巧，最能掌握精華，淋漓盡致的展現畫面，也使觀賞者因為題材親切而深深被打動。因此我們常從國內畫家所畫本地的景、物和人，獲得溫馨、親和、深切的感受。例如：過去那些磚牆瓦頂的平房，逐漸被鋼筋水泥的樓房所取代，那些越來越稀罕的老屋，刻畫著無數歲月的痕跡，很容易勾起記憶中的種種往事。不少畫家就以它當做繪畫題材，留住悲歡歲月，也散播了濃重的鄉土味。現在就來欣賞幾位知名畫家充滿鄉土情趣的作品。





謙和篤實的資深畫家，畫了不少高雄及臺灣各地的古屋舊厝，這幅畫就是其中之一。

紅磚砌起的兩層樓房，雖然牆壁、門窗已經歷盡滄桑而斑駁崩壞，但是依舊昂然矗立，似乎是傲然不屈的巨人，令人追念從前的風光日子，也表達畫家懷古和憐惜的感情。背景的藍天簡潔單純，並藉色的對比襯托橙紅古屋。整個畫面都用陰暗的色調，和緩慢沈穩的筆觸堆砌，淋漓表現了紅磚老屋的古韻。



### 左營紅磚厝

林天瑞

一九六二年·油彩·8F



### 古屋巡禮

楊興生

一九九四年·油彩·15F

他是一位天天揮筆不輟勤奮有成的畫家，喜好寫生，跑遍臺灣，還遠赴馬祖、蘇州、哈爾濱等地，致力於捕捉各地風貌。

這幅畫用寫實手法畫出蓋瓦砌磚的三合院。構圖堅實，正面的堂屋，兩旁的廂房及外牆大門緊緊相連，是利用天空和門外的空曠，紓解緊湊的畫面。用筆也堅實，筆筆經過斟酌般的肯定而穩重，十分切合於展現磚造瓦屋的堅固安穩。整幅畫以磚瓦的橙紅為主色，不但房屋、草地都是橙紅，連路面和天空也是淡淡的橙色，採用類似色彩以取得畫面和諧；更因橙紅屬於暖色系，於是流露著暖味的溫馨和親切氣氛。屋子裡外不見人影，兩三隻雞便為平靜的老屋注入了生機。



### 長巷

陳銀輝

一九七六年·油彩·30F

他擁有傳統的嚴謹紮實，又有前衛的新穎創意，多年來以半抽象的獨特風格享譽於藝壇。

這幅畫是他從淡水一家樓房眺望的巷景。中間一道高明度的白色巷路，分隔及襯托了兩旁的紅磚老屋；這些房屋、庭樹、圍牆都歪斜、變形，用粗獷的筆觸重重塗上沈穩的黑、藍，及濃豔的紅、橙，並以紅為主色，不拘細節，活潑而和諧，靈活的線條有緊密，有疏鬆，不再是勾畫輪廓，而是幫助色彩產生律動感。這種畫法已經超過純粹寫生的層次，注入了畫家對老屋產生的濃重鄉土情。

這四幅知名畫家的作品都畫磚瓦老屋，不論是客觀的描繪實景，或注入主觀意念加以變形、變色，都是本著懷古心情的創作，你看了有什麼感受呢？

鑑賞繪畫是知性和感性交融的活動，不要只關心於所畫的是哪裡的景物，該重視的是給你的感受。因此不只用眼睛看，更要用心去探索、去想像，才能體悟畫家的心境和作品的精髓。

（以上圖片由黃宜勳／提供）



### 林安泰

林錫堂

一九八四年·油彩·12P

這位寫實見長的資深畫家，以樸實無華的生活態度觀照周遭，以繪畫記錄生活上的點點滴滴，作品富於古樸懷舊的情意，深刻感人。

這幅畫以磚瓦蓋成的傳統建築為主體，四周圍繞綠草、綠樹，還點綴幾個悠閒的人，呈現恬靜安詳的情景。最引人注目的是紅色的磚牆，連同投射在溝面的倒影，被草、樹的綠色襯托得絢麗耀眼，成了畫面焦點。他的筆觸細膩，卻又不鉅細無遺的刻畫，確切的掌握輕重，該放鬆的襯物，即使是近景，也故意模糊不求清晰，讓觀畫者的視線落在主體的這棟紅磚老屋。這樣主賓有序，運用色彩、筆觸來增強情調的技藝，相當精湛。